

## candelilla – technical rider – märz '09

- PA: je nach Raum für druckvolle Beschallung (ca 2x10W pro zugelassene Person), mindestens 3 KW
- Desk: mindestens 14 bzw. 17 Mono + 2 vollwertige Stereo Channels mit: EQ (High, 2x param Mid, Low), regelbarer Lowcut, 2x Aux postfader (+ mind. 4x Aux prefader, wenn es kein separates Monitorpult gibt) – **keine Digitalpulte !!!**
- Siderack: 1 Stereo EQ 2x31 Band für FoH  
3 Channels Gate  
4 Channels Compressor + (1 Channel optional)  
1 Reverb (PCM)  
1 Multi-FX (SPX-Series)  
1 CD-Player
- Monitoring: 1 Monitorpult 14 Mono Inputs auf 4 Ausspielwege. Pro Ausspielweg einen 31 Band EQ.  
3 Wege mit je 2 Wedges: SR-Front, C-Front, SL-Front  
1 Weg Drumfill
- (In **kleinen Clubs** reichen auch 4 Wedges an 2 Wegen vom FoH)*
- Personal: mindestens einen, mit der Anlage vertrauten, Haustechniker, der gegebenenfalls auch den Monitormix übernimmt (wenn separates Monitorpult vorhanden). Wir brauchen nicht extra Stagehands, aber für den Auf- & Abbau zwei nette nüchterne Menschen, die uns tragen helfen.

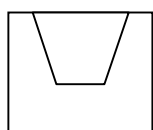
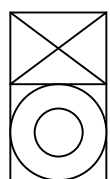
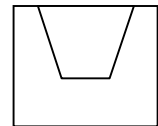
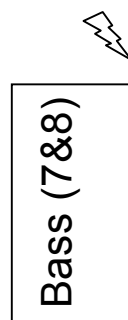
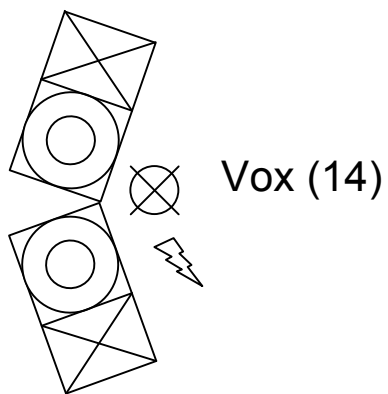
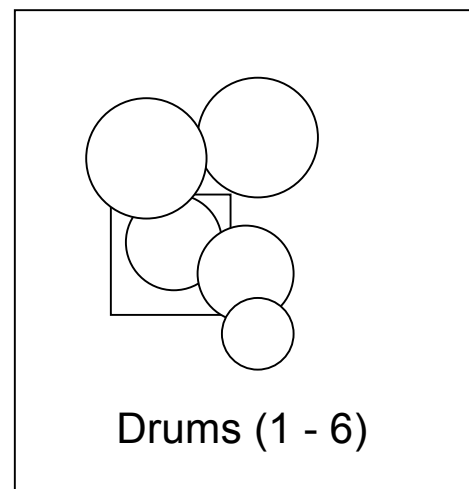
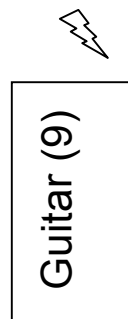
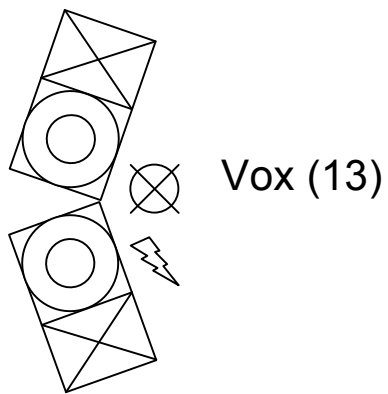
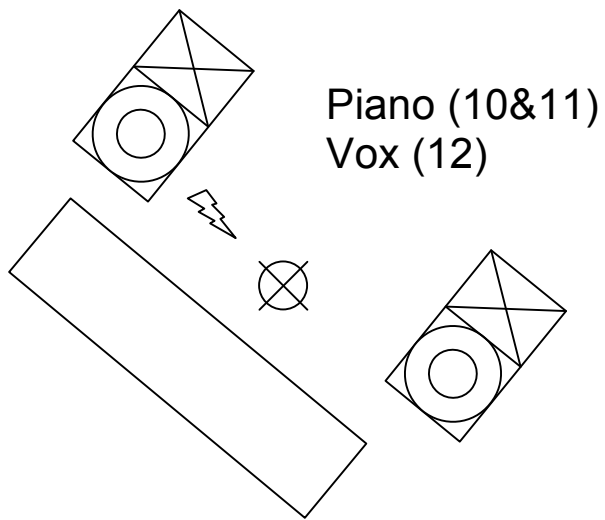
Channel	Instrument	Mic / DI	Wo?	Insert
1	Kick	Beta52 / SM91A	C-Back	Gate
2	Snare	SM57	C-Back	-
3	HiHat	Condenser	C-Back	-
4	Tom #1	e904 / SM57	C-Back	Gate
5	Tom #2	e904 / SM57	C-Back	Gate
6	Ride	Condenser	C-Back	-
7	Bass	aktive DI	SL-Back	Comp
8	Bass	SM57	SL-Back	(opt. Comp)
9	Git	e906 / SM57	C-Back	-
10	Piano	passive DI	SR-Front	-
11	Piano (R)	passive DI	SR-Front	-
12	Vox SR (Rita)	SM58	SR-Front	Comp
13	Vox C (Lina)	SM58	C-Front	Comp
14	Vox SL (Mira)	SM58	SL-Front	Comp
(15)	Vox SR – Monitor	Y-Splitt Ch. 13	<i>Falls machbar und nur wenn kein separates Monitorpult vorhanden!</i>	
(16)	Vox C – Monitor	Y-Splitt Ch. 14		
(17)	Vox SL – Monitor	Y-Splitt Ch. 15		
Stereo 1	Reverb			
Stereo 2	Multi-FX			

Ich weiß natürlich das sich dieser Inputplan nicht in jeder Location verwirklichen lässt in der wir spielen. **Doch bitte**, bevor ihr was streicht oder ändert, **meldet euch** (per Telefon oder Email) bei mir. Im Vorfeld lassen sich eventuelle Änderungen einfach klären bzw. Zusatzmaterial besorgen. Am Wochenende und / oder am Abend macht das nur viel Stress und schlechte Stimmung. Wir freuen uns auf den Gig bei euch, im Voraus danke für die Zusammenarbeit,

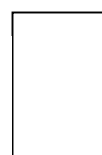
Michael Ehrmann +49 1515 248 15 60 / michael@rockbaby.de

candelilla – stageplan  
 fragen an: michael ehrmann  
 + 49 1515 248 15 60  
[michael@rockbaby.de](mailto:michael@rockbaby.de)

stand: märz '09



= Wedge / Drumfill / Sidefill



= Instrument / Amp



= Vocal Mic



= Strom 240V / 16A mit Schutzleiter